



and the detail horns

Bühnenanforderung 2013

(Anhang zum Stageplan)

Bühnengröße: mindestens: 9 m breit, 5 m tief, 3,50 m lichte Höhe; Wetterfest überdacht.
es wird ein Podest für die Drums benötigt 2x2m, Höhe 40cm

Lichtanlage (Anregung; Diskussionsbasis)
24 St. 1 kW Par 64 Thomas-Scheinwerfer (farbig)
1 Set Aircraftlandings (8 Stck. je 250 Watt)
4-6St. 1 kW Arrie Frontlicht. Kein weisses LED Frontlicht
4 St. 1 kW Par 64 oder LED-Bodenscheinwerfer
sowie nötiges Zubehör (Traverse etc.)

Die komplette Bühnenbreite muß gut ausgeleuchtet sein; der Lichttechniker sollte zum Soundcheck bereits anwesend sein.

PA:

(Qualität wie gelistet oder besser)

Tops d&b C7, Q Serie, J Serie; TW Audio 24, Meyer MIKA / MILO
Subs d&b Q-Sub, J-Sub, TW Audio B30, B 18, Meyer M2D-Sub M3D-Sub

Minimum 2x12" 2" plus 2x 18" 2KW pro Seite

Mischpult Analog:

Soundcraft 32 in 8 in2 Kanäle MH- GB Serie, Midas, Crest.
No A&H, No Yamaha. No Behringer

Mischpult Digital:

Soundcraft Vi 4, Soundcraft SiEx3, A&H Allen & Heath iLive-T112, Midas Pro 6
Behringer X32, Presonus StudioLive 24.4.2, Yamaha M7, CL3, **1 mit dem Pult vertrauter Tonmann**

24 Inputs= 24 Fader: No input channels on seperate Layers!

No: LS 9, 01V 96, 02R, PM5 D, Vi1, Tascam, Phonic, etc...

Mischpult ca. in der Mitte des Zuschauerbereichs, nicht erhöht oder unter Balkon

Analoges outboard Equipment:

3 St. Klark DN 360 /BSS FCS-960, 2x30 Band Equalizer
1 Lexicon PCM 81 oder PCM 91, 1 Yamaha SPX 990, SPX 2000
1 Digital Tapdelay D Two, Korg SDD 2000
4 xNoise Gate BSS/ KLARK Drawmer, 6x Kompressor BSS, KLARK, Drawmer
Mikrophone: 6 x Gesang, 2 x Gitarre, 1 Satz Drums (3 Toms), Typen laut Kanalliste. 1 CD Player

Monitore: 5 St. d&b M4, Max 15/2" Martin LE 400, LE1200S, TW Audio M12, Seeburg A6

1 Drumfill d&b M4+ Sub, 2 Stück Max 15/2", 2St. TW Audio M15

4 Kanäle Monitor Amping a'600 Watt/ 8 Ohm Minimum. **Keyboard Monitor auf Ohrhöhe**

Backlinestrom 230V mit FI abgesichert am Keyboard, am Drum und bei den Gitarrenamps

Zum festgesetzten Beginn des Dr. Mablués-Soundchecks muß die PA sowie die Monitoranlage fertig verkabelt sein; eine Vorverkabelung der Mikrophone muß zudem erfolgt sein, um sicherzustellen, daß der Soundcheck unmittelbar durchgeführt werden kann. Bei Änderungen o.g. Anforderungen bitten wir um Rücksprache.
Wir finden immer eine Lösung :-)

Anforderungen zur Kenntnis genommen und akzeptiert.....

(Unterschrift des Veranstalters)